

Labyrinthe Musical en Rouergue

Du 10 au 16 août

Stages

Musiques Anciennes

Danse Baroque

Théâtre

Villefranche-de-Rouergue
(Aveyron)

DANSE BAROQUE

THEÂTRE

CHANT CHORAL

INSTRUMENTS ANCIENS

Viole de gambe, luth, théorbe, vihuela, guitares

Initiation à la danse baroque pour instrumentistes

Ateliers divers de musique ancienne

Consorts (tous instruments bienvenus !)

FRAIS PEDAGOGIQUES :

Stagiaires en danse : 220 €

Stagiaires en théâtre : *(informations à venir)*

Stagiaires en chant choral : 270€

Stagiaires instrumentistes

- Cours individuels et ateliers collectifs : 320 €
- Option ateliers collectifs seuls : 200 €

HEBERGEMENT :

Libre ou en chambre individuelle dans une résidence étudiante : 32€/nuît

Repas de midi en option : 19€ le repas

CONTACT, RENSEIGNEMENTS :

treso@demandezleprogramme.org

Tel : 06 36 07 96 55 Philippe Morel

email : phjmorel@gmail.com

INSCRIPTION : Après contact avec le professeur,

Envoi d'un chèque d'arrhes de 100€ à l'ordre de :

Association Demandez Le Programme

Office de Tourisme - BP 239

12202 Villefranche de Rouergue Cedex

Ou par virement, faire une demande de RIB



Danse Baroque

Stage du 10 au 16 août



Chrystelle Arcelin
Chorégraphe,
Directrice artistique de la
Compagnie Fêtes Baroques



Clarine Lancier
Danseuse,
Assistante

Directrice artistique de la Compagnie Fêtes Baroques, qu'elle dirige depuis sa création en 1997, **Chrystelle Arcelin** crée et produit des spectacles publics et privés, notamment pour les châteaux de Versailles et de Vaux-le-Vicomte depuis 2007. Elle signe des chorégraphies pour la télévision (*Secret d'Histoire*, *L'Histoire au quotidien*), ainsi qu'un *Bal Grand Siècle* (2009) et une *Turquerie* présentée à Vaux-le-Vicomte en 2022. Elle enseigne la danse baroque depuis 2002 à Paris et en région, et intervient notamment au Festival *Labyrinthe Musical* en Rouergue. Elle est membre de PRO.D.A., fédération des professionnels en danses anciennes.

Clarine Lancier découvre la danse baroque à l'âge de dix ans au sein de la Compagnie Fêtes Baroques. Elle se perfectionne lors de stages auprès de C. Gracio Moura, C. Bayle, H. Hazebroucq et d'autres spécialistes des danses anciennes, et se produit régulièrement. Depuis 2014, elle assiste Chrystelle Arcelin dans les cours et spectacles de la compagnie. Elle crée ses premières chorégraphies en 2017.

Stage de découverte ou de perfectionnement de la "Belle danse" ou danse baroque. 5 heures de danse par jour qui débutent par un échauffement- étirement, travail des pas de base de la danse baroque, puis apprentissage de chorégraphies à 2, à 4 ou plus pour les contredanses.

Nous proposerons également des séances d'initiation à la danse pour les stagiaires musiciens ou chanteurs. Les différentes disciplines seront ensuite réunies en vue d'une représentation publique, le samedi 15 août à 19h.

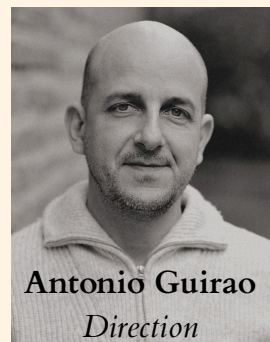
Ce stage s'adresse aux danseurs débutants ou confirmés qui désirent découvrir la danse baroque, aux comédiens, aux chanteurs, aux musiciens et de manière générale à toute personne passionnée d'histoire et sensible à l'art du Grand Siècle.

Informations : Chrystelle Arcelin : 06 75 58 70 99

Chant choral

Stage du 12 au 16 août

"Voces del Siglo de Oro"



Antonio Guirao
Direction



Musique vocale espagnole des
XVI^e et XVII^e siècles



Anne-Laure Touya
Professeur de chant

Ce stage s'adresse à des choristes amateurs, hommes et femmes, disposant d'un minimum d'expérience chorale et désireux d'approfondir un répertoire exigeant et peu fréquenté.

Sur une durée de cinq jours, les stagiaires travailleront un programme consacré à la **musique vocale espagnole des XVI^e et XVII^e siècles** à travers des œuvres de compositeurs tels que Tomás Luis de Victoria, Juan del Encina, Francisco Guerrero, Mateo Romero et Juan Cererols.

La participation au stage implique un travail préparatoire obligatoire. Des **fichiers audio par pupitre seront transmis** aux participants suffisamment en amont afin de permettre une appropriation solide des partitions et d'optimiser le travail musical collectif.

L'organisation pédagogique reposera sur l'alternance de **séances techniques** par pupitre (travail de justesse, homogénéité, placement vocal) et de **répétitions en tutti** centrées sur l'interprétation, la cohérence stylistique et l'expressivité.

Un travail approfondi sera mené sur les spécificités stylistiques: articulation du texte, phrasé, rhétorique musicale et recherche des couleurs.

Le stage donnera lieu à un **concert public de restitution**, accompagné par un ensemble instrumental et vocal professionnel, permettant aux stagiaires de mettre en pratique le travail accompli dans des conditions artistiques proches de celles de l'époque.

Programme détaillé:

<https://guiraoantonio.wixsite.com/antonioguirao/stage-voces-siglo-de-oro>

Contact : antonioguirao.labyrinthemusical@gmail.com

Viole de gambe

Stage du 10 au 16 août



Françoise Enock

- Diplômée du CNSMP en viole de gambe et en musique de chambre
- Concertiste
- Nombreux enregistrements CD avec *Douce Mémoire*, *Le Poème Harmonique*, *Les Cris de Paris*, *Aromates...*
- Directrice artistique de *La Caravelle des Arts*
- Professeur de viole de gambe et de musique d'ensemble

Les matinées seront consacrées aux **cours individuels de viole de gambe**. La priorité sera donnée aux inscriptions des élèves de fin de second et troisième cycles, étant autonomes en déchiffrage. Néanmoins quelques places pourront être accordées aux débutants, après prise de contact directe avec le professeur.

Les cours aborderont notamment les pièces de Tobias Hume à 1, 2 et 3 violes, ainsi que l'œuvre de Marin Marais, Boismortier et Caix d'Hervelois.

Différents ateliers de musique d'ensemble seront proposés l'après-midi :

- Consort anglais : John Dowland, Matthew Locke
La présence de joueurs de dessus et ténor de viole sera appréciée !
- Musique de la renaissance espagnole : Encina, Victoria, *Cancioneros* de Palacio et Uppsala...
- Travail autour des danses françaises baroques
- Pièces en *broken consort*, tous instruments et chanteurs bienvenus.

Le programme musical sera défini en fonction des effectifs et des niveaux de chaque classe.

Informations :

Tel : 06 71 04 07 82

email : enock.gamba@gmail.com



Guitares, luths, théorbe, vihuela

Stage du 10 au 16 août



Gabriele Natilla

- Diplômé de Conservatoires Nationaux en Italie et de l'Ecole Normale de Paris
- Concertiste
- Professeur de guitare, luth et Ensemble de Musique Ancienne, titulaire du CA
- Membre de l'ensemble Orfeo Futuro
- Directeur du festival "A mezza voce"

Les cours accueillent instrumentistes de **cordes pincées anciennes et modernes** intéressés par le répertoire ancien. Les élèves guitaristes/luthistes pourront opter pour les cours individuels et seraient également invités à participer aux ensembles.

Dans différents contextes seront travaillés les **solos et la pratique de la basse continue**. Les autres instrumentistes (cordes frottées, vents, percussions...) seront intégrés au travail d'ensemble basé sur la distribution de textes musicaux par l'attribution des parties, l'arrangement, l'improvisation.

Le niveau ne constitue pas un obstacle : le travail d'arrangement permet d'adapter les difficultés aux possibilités de chaque stagiaire. Chaque cas peut être étudié au préalable par prise de contact.

Tous les élèves instrumentistes peuvent opter pour des **cours individuels et collectifs**, ou ne participer qu'aux ateliers de musique d'ensemble mêlant instruments et voix. Une **initiation à la danse baroque** sera également proposée.

Informations :

Tel : 06 70 90 84 55

email : gabchan1@gmail.com

