



Conférence dansée

Présentation de l'évolution de la danse de la fin de la Renaissance jusqu' à la fin du XVIIIème siècle,
La Belle Danse ou danse baroque.

Une historienne de l'art, un couple de danseurs, une chorégraphe présentent la danse de cette période, en costumes d'époque, sous la forme d'un spectacle expliqué et commenté :

Vous découvrirez une dizaine de danses du répertoire, avec quelques explications techniques des pas, des figures, des formes et une approche de l'histoire de la danse. Période très riche en événements avec la création de l'Académie Royale de danse par Louis XIV , l'invention d'un système de notation, le rayonnement de la danse française et la réforme de Noverre qui nous conduit peu à peu à l'époque romantique, et à la naissance de la danse classique. Parallèlement , on traitera de l'évolution de la danse de bal et des contredanses qui deviendront plus tard les danses de sociétés.

Public : Amateurs :

d'histoire,
de musique ancienne et classique,
de danse,
des périodes des 17 et 18 ème siècles,
de costumes,
élèves danseurs, élèves musiciens, lycéens, public des Musées et des Festivals de musiques et de danses.

Durée : 1 heure 15 env.

Présentation en français ou en anglais par Marina Viallon, docteur en histoire de l'art, danseuse, accompagnée de Chrystelle Arcelin, chorégraphe et directrice artistique de la Cie Fêtes Baroques, Clarine Lancier , danseuse et Nicolas Calado, danseur.

Espace nécessaire : 50 m2 minimum pour la danse avec un sol plat et lisse, non glissant et /ou recouvert d'un tapis de danse. Le parquet étant l'idéal.

Matériel : un rétroprojecteur, un écran, une sonorisation, éventuellement un ordinateur.

Une loge pouvant accueillir 4 personnes avec tables , chaises, miroirs, portant pour les costumes, prises électriques, point d'eau et toilettes à proximité, sécurisée de manière à pouvoir y laisser des affaires personnelles.

Budget : 3 200 € , incluant la conception, les recherches et la mise en espace, les répétitions, les costumes et les cachets.

Délai : minimum quatre semaines de préparation à compter de la signature du contrat.

Les Intervenants :



Marina VIALLON, conférencière, danseuse,
Docteur en histoire de l'art, diplômée de l'Ecole du Louvre et de l'EPHE (Paris), elle s'intéresse à l'histoire des tournois et des fêtes de cour de la Renaissance et du XVII^e siècle. Danseuse, comédienne, elle pratique la danse baroque depuis 2016 avec Chrystelle Arcelin et se produit dans les spectacles de la Compagnie Fêtes Baroques.



Clarine LANCIER, danseuse,
Clarine se produit dans les spectacles de la Cie Fêtes Baroques depuis l'âge de dix ans. Elle suit une formation de danseuse professionnelle à l'école Choréa de 2019 à 2023, où elle pratique différentes disciplines de danse tout en poursuivant ses études supérieures d'histoire et de sciences politiques. Elle est l'assistante de Chrystelle Arcelin pour les stages et l'élaboration des spectacles de la Cie. Elle a créé ses premières chorégraphies dès 2017.



Nicolas CALADO, danseur,
Nicolas commence la danse dès l'âge de six ans en pratiquant plusieurs disciplines, classique, jazz, danses de salon. Il poursuit ses études universitaires en licence de Théâtre et en Conservatoire, jusqu'en 2020. Il suit actuellement une formation professionnelle de comédie musicale (chant, danses, théâtre) au Cours Florent. Depuis 2022, il travaille avec Chrystelle Arcelin et la Cie Fêtes Baroques en suivant les cours réguliers et en participant aux différents spectacles.



Chrystelle ARCELIN, chorégraphe, directrice artistique de la Compagnie Fêtes Baroques depuis 1997. Elle dirige la Compagnie depuis sa création, en proposant des spectacles publics et privés, elle travaille pour de nombreux châteaux et plus particulièrement pour les Châteaux de Versailles et de Vaux-le-Vicomte, depuis 2007. Elle a créé des chorégraphies pour les tournages de Secret d'Histoire, l'Histoire au quotidien, un bal filmé et une turquerie diffusés au Château de Vaux-le-Vicomte....Depuis 2002, elle enseigne la danse baroque, en donnant des cours réguliers et des stages à Paris et en province, elle anime notamment un stage de danse baroque pour le Festival Labyrinthe Musical en Rouergue, depuis 2020. Elle est membre de PRO.D.A, fédération des professionnels en danses anciennes depuis 2018.