



Conférence dansée

Présentation de l'évolution de la danse de la fin de la Renaissance jusqu' à la fin du XVIIIème siècle,
La Belle Danse ou danse baroque.

Une historienne de l'art, un couple de danseurs, une chorégraphe présentent la danse de cette période, en costumes d'époque, sous la forme d'un spectacle expliqué et commenté :

Vous découvrirez une dizaine de danses du répertoire, avec quelques explications techniques des pas, des figures, des formes et une approche de l'histoire de la danse. Période très riche en événements avec la création de l'Académie Royale de danse par Louis XIV , l'invention d'un système de notation, le rayonnement de la danse française et la réforme de Noverre qui nous conduit peu à peu à l'époque romantique, et à la naissance de la danse classique. Parallèlement , on traitera de l'évolution de la danse de bal et des contredanses qui deviendront plus tard les danses de sociétés.

Public : Amateurs d'histoire, de musique ancienne et classique, de danse, des périodes des 17 et 18 ème siècles, de costumes, élèves danseurs, élèves musiciens, lycéens, public des Musées et des Festivals de musiques et de danses.

Durée : 1 heure 15 env.

Présentation en français ou en anglais par Marina Viallon, historienne de l'art, danseuse, accompagnée de Chrystelle Arcelin, chorégraphe et directrice artistique de la Cie Fêtes Baroques, Clarine Lancier , danseuse et Vincent Pineau, danseur.

Espace nécessaire : 50 m2 minimum pour la danse avec un sol plat et lisse, non glissant et /ou recouvert d'un tapis de danse.

Matériel : un rétroprojecteur, un écran, une sonorisation, éventuellement un ordinateur.

Une loge pouvant accueillir 4 personnes avec tables , chaises, miroirs, prises électriques, point d'eau et toilettes à proximité, sécurisée de manière à pouvoir y laisser des affaires personnelles.

Budget : 1 800 € , incluant les recherches et la mise en espace, les répétitions, les costumes, les cachets et le transport pour Paris et la proche Banlieue. Pour la Province ou l'étranger, prévoir le transport des costumes et des artistes, éventuellement les repas et l'hébergement.

Délai : trois à quatre semaines de préparation à compter de la signature du contrat.

Les Intervenants :



Marina VIALLON, Historienne de l'art diplômée de l'Ecole du Louvre, actuellement doctorante à l'EPHE (Paris), elle s'intéresse à l'histoire des tournois et des fêtes de cour de la Renaissance et du XVIIe siècle, elle pratique la danse baroque depuis 2016 avec Chrystelle Arcelin et se produit dans les spectacles de la Compagnie Fêtes Baroques.



Vincent PINEAU, danseur,

Vincent a commencé la danse classique à l'âge de dix ans avec Denise Villabella, professeur à l'opéra de Paris. Il intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il achève ses années d'apprentissage dans la classe de Roger Ritz et de Pierre Lacotte en classe d'adage. Cet enseignement aux bases solides lui a permis d'accomplir une carrière de danseur aux styles différents et variés, de la danse classique à la danse contemporaine en passant par le music-hall et la danse baroque. Il s'est produit dans des théâtres en France et à l'étranger, il a également dansé dans de nombreux films et émissions de télévision. Il rencontre Chrystelle Arcelin en 2000, et collabore avec elle depuis, comme danseur, assistant et chorégraphe, il a dansé dans plus d'une centaine de représentations de la Compagnie Fêtes Baroques.



Clarine LANCIER, danseuse,

Clarine se produit dans les spectacles de la Cie Fêtes Baroques depuis l'âge de dix ans. Elle suit une formation de danseuse professionnelle à l'école Choréa depuis 2019, où elle pratique différentes disciplines de danse tout en poursuivant ses études secondaires. Elle est l'assistante de Chrystelle Arcelin pour les stages et l'élaboration des spectacles de la Cie. Elle a créé ses premières chorégraphies en 2017.



Chrystelle ARCELIN, chorégraphe, directrice artistique de la Compagnie Fêtes Baroques depuis 1997. Elle dirige la Compagnie depuis sa création, en proposant des spectacles publics et privés, elle a notamment travaillé pour les Châteaux de Versailles et de Vaux-le-Vicomte. Elle a créé des chorégraphies pour les tournages de Secret d'Histoire, l'Histoire au quotidien, un bal filmé diffusé au Château de Vaux-le-Vicomte....Depuis 2002, elle enseigne la danse baroque, en donnant des cours réguliers et des stages à Paris, elle anime un stage de danse baroque pour le Festival Labyrinthe Musical en Rouergue, depuis 2020.