

Un Soir de Carnaval

Spectacle de théâtre, musiques, chants et danses du XVIIIème siècle et de Commedia dell'Arte.

Sur une idée originale de Chrystelle Arcelin, il s'agit d'une adaptation de la pièce de Carlo Goldoni, « Une des dernières soirées de Carnaval », écrite à Venise en 1762 par laquelle il fait ses adieux aux scènes vénitiennes.

Le prologue montre la Venise du XVIIIème siècle, pendant le Carnaval, avec ses personnages masqués portants tricornes et dominos noirs, sur des musiques et chant de Vivaldi et Marin Marais.

La pièce :

Zamaria, riche bourgeois vénitien, fabricant de tissus, invite ses compères et leur épouse à dîner avant de se rendre au dernier bal de Carnaval de l'année 1762.

Après les présentations d'usage, et en attendant de passer à table, les invités font une répétition des danses du bal. Musiques et chants de Vivaldi, Marin Marais, Lully, Quinault et Frescobaldi

En 2^{ème} partie, vous est présenté

Un bal de Carnaval entrecoupé d'intermèdes chantés et perturbé par les pantomimes des personnages de la Commedia dell'Arte avec leurs exubérances de caractère. Vous y découvrirez à deux reprises « La Forlane », danse vénitienne du XVIIIème siècle, par excellence. Les musiques et les chants de Arbeau, Vivaldi, Gervais, Boccherini, Lully, Collasse et Monteverdi.

Enfin vous apprécierez un flamboyant final avec les danses, les chants et un chœur de l'œuvre de Campra, « Le Carnaval de Venise » composée en 1699, et une danse célèbre de la fin de la renaissance « Les Bouffons » de Thoinot Arbeau.



Musique enregistrée de Vivaldi pendant le placement du public, puis ouverture du rideau

1^{er} Tableau :

Ambiance de pénombre, brumes, image d'un tableau de Canaletto projetée sur le fond de scène représentant Venise au XVIIIème siècle.



Les 5 musiciens(viole de gambe, théorbe, flûtes, violoncelle baroque, et percussions) déjà placés à cour, commencent à jouer un air de Vivaldi assez vif. Pantomime, 5 à 7 min. : les différents acteurs, costumés, maquillés, perruqués, tous en capes, dominos noirs, tricornes et bauta (masque blanc typique du Carnaval), entre en scène, en couple ou seul, avec des lanternes vénitiennes, se saluent, se promènent.

Danses, les Folies (de Marin Marais), 6 folies.

Chant, Vedro con diletto



2^{ème} tableau :

Scènes de Théâtre 15 min : Intérieur de la demeure de l'hôte, et de sa fille (rôles principaux)



Ambiance chaude, bien éclairée, une petite table et 2 chaises à jardin . Les invités arrivent en couples et se présentent mutuellement.



Le maitre de maison invite toute la compagnie à une répétition de danse en attendant l'heure du souper.

Pendant 20 à 25 min, intermèdes de danses, musiques et chants mêlés



Chant : *Se l'aura spira, O servi volate, matelotte d'Alcione* de Marais.

Danses du XVIIIème siècle notamment *La Forlane*, danse vénitienne par excellence.

Airs de Vivaldi, de Monteverdi, de Frescobaldi

L'hôte marque la fin de la répétition en les invitant à passer à table et à se préparer pour le bal, en distribuant les rôles des personnages de *La Commedia d'elle Arte*.



Entracte

Le Bal

Intérieur d'une salle de Bal d'un Palais vénitien, lumineuse

Arrivée très solennelle des 8 danseurs masqués et de quelques personnages costumés en : Pantalon, Arlequin et Arlequine, Le Capitan et le Doctor. Tous dansent une Pavane de présentation(5min)



puis, les danses du Bal par les 8 danseurs, en couples, à 4, trio etc...accompagnés des musiciens (10 min) , différentes de la 1^{ère} partie.



Interruption du bal par des lazzis et pantomimes de Commedia dell'Arte (15 min)



Capitan



Arlequin



Reprise du bal, danses, musiques et chants, (15 min)

Airs de Monteverdi , De Vivaldi , Avec une Danse finale et triomphale : avec Bâtons, par les 8 danseurs, les musiciens (Percussions)



Fiche technique et budget :

5 musiciens, 1 chanteuse, 8 danseurs-comédiens, 1 régisseur général

9 500 euros HT, la 1^{ère} représentation

Représentation supplémentaire

6 600 euros HT

Le théâtre ou le lieu de la représentation doit être équipé d'un écran de projection de fond scène et d'un projecteur d'images, pour les projections des décors. (Facultatif)

- d'un appareil à fumigènes.

Selon la taille du lieu de la représentation ou pour le plein-air, prévoir :

- la sonorisation des instruments, de la chanteuse et des comédiens.
- l'éclairage de la scène.

Taille minimum de la scène :

8 mètres de profondeur x 12 mètres de largeur, avec tapis de danse (de préférence) ou parquet lisse, sans dénivellation et non glissant.

Durée du spectacle :

1h30 + entracte de 20 minutes minimum.

Réglages et Répétitions dans l'espace : prévoir 8 heures

Loges ou pièces pouvant contenir 15 personnes : avec tables, chaises, miroirs, prises électriques, point d'eau et toilettes, 4 portants pour les costumes, chauffage en hiver.

Un défraiement de repas ou un repas par personne par jour de représentation.

Réservation : minimum, 1 mois et demi avant la première représentation.